

# 月光

かつて銀塩印画紙として一世を風靡した三菱製紙の「月光」を、2007年にインクジェット用紙として復活。

懐かしさと新しさを持ち合わせた、モノクロ写真を最大限に活かすインクジェット用紙。階調や紙の質感にこだわったモノクロ写真プリントを実現。



## GEKKO ブルー・ラベル

厚さ	290 $\mu$ m
坪量	285g/m <sup>2</sup>
表面	微粒面光沢
材質	印画紙
染料	<input type="radio"/>
顔料	<input checked="" type="radio"/>

### 特長

- ・銀塩印画紙のパール調に近い風合いの面質。厚さも高級感を味わえます。
  - ・光沢安定性に優れ、紙色はナチュラルな白色です。
  - ・モノクロ写真を楽しむ中で、最も標準的なペーパーです。
- ※ もっとも標準的なモノクロプリントに適しています。



## GEKKO レッド・ラベル

厚さ	480 $\mu$ m
坪量	265g/m <sup>2</sup>
表面	光沢
材質	画材用紙
染料	<input checked="" type="radio"/>
顔料	<input type="radio"/>

### 特長

- ・画材用紙の光沢。光沢でありながら画材特有のテクスチャーが得られます。
  - ・黒濃度が高く、モノクロ写真に要求される広い階調表現が特徴です。
  - ・モノクロ写真から絵画プリントまで、幅広いアート制作に好適です。
- ※ 柔らかな雰囲気仕上げたい作品にお奨めです。温黒調、セピア調にも向いています。



## GEKKO グリーン・ラベル

厚さ	360 $\mu$ m
坪量	330g/m <sup>2</sup>
表面	滑面光沢
材質	バライタ調紙
染料	<input type="radio"/>
顔料	<input checked="" type="radio"/>

### 特長

- ・銀塩バライタ紙をイメージした、厚手で重厚感ある滑面光沢紙です。
  - ・印画紙では得られない、暖か味のある作品に仕上げます。
  - ・懐かしさを感じさせるレトロな風合いが楽しめます。
- ※ 「バライタ調」の風合いと高い黒濃度で、懐かしい雰囲気のモノクロ写真に仕上がります。



## GEKKO ブラック・ラベル

厚さ	300 $\mu$ m
坪量	300g/m <sup>2</sup>
表面	滑面無光沢
材質	印画紙
染料	<input checked="" type="radio"/>
顔料	<input type="radio"/>

### 特長

- ・つや消し画質の銀塩印画紙をイメージした無光沢紙です。
  - ・平滑性の高い面質でありながら無光沢。月光調と呼ばれるブルーブラック基調です。
  - ・今までにない質感と黒の発色、モノクロ画質が一層味わい深く仕上がります。
- ※ 無光沢の質感とブルーブラックの色調により、静かな雰囲気に仕上がります。淡いトーンのモノクロ写真にお奨めです。