

	デザイン	コードの長さ	材質	重さ	フィット感
AKG K272HD	Aさん/シンプル。	Aさん/ちょっと長い。	Aさん/K142HDと比べてシェル部分が安っぽい。	Aさん/軽い。	Aさん/シェル部が大きく、耳の部分の材質も良い。
	Dさん/グレーのヘッドバンドが個性的。皮のバンドと芯材が分離したような独特なデザイン。円をコンセプトにしているような気がする。	Dさん/ちょっと長い。	Dさん/しなやかさ故に壊れにくい気がする。例えねじっても大丈夫な感じ。	Dさん/見た目より軽い。	Dさん/自然にアジャストするバンドのおかげで適度なフィット感がある。が、パッドが真円なのでジャストフィットというほどでもない。
	Cさん/K142HDのほうが好み。	Cさん/パーソナルな環境ではひじょうに良いと思う。	Cさん/質感に高級感があり良い。	Cさん/重い。	Cさん/径が大きくて良い。ヘッドバンドも広いので良い。
	Fさん/良い。		Fさん/まあ良い。		Fさん/付け心地が軽いが悪くはない。イヤーパーッドがベタベタせず良い。
	Hさん/機能的で良い。	Hさん/ちょっと長い。	Hさん/軽くするためにはまあ良い。	Hさん/軽い。	Hさん/とても良い。
	Bさん/色が2色で見分けやすい。	Bさん/ほど良い。	Bさん/手触りは良い。	Bさん/見た目より軽い。	Bさん/馴染む。耳当てのキレが良い。
	Eさん/高級な雰囲気だが大きく見える。	Eさん/長くは感じない。	Eさん/コードの素材はしなやか。	Eさん/見た目より重くない。	Eさん/見た目よりフィット感が良い。持ち運びはしづらいのでは。
AKG K142HD	Aさん/シンプルで、色が少し目立つ。	Aさん/ちょっと長い。	Aさん/メカニックでメタリックなイメージ。	Aさん/軽い。	Aさん/耳当て部が高級で良い。耳に優しい。
	Dさん/円がコンセプトという感じ。K272HDに比べシェルがシルバーで、よりデザイン性を感じる。	Dさん/少し長い。	Dさん/しなやかで壊れにくい気がする。	Dさん/軽い。イヤーパーッドとバンドの重さのバランスが良い。	Dさん/皮のバンドのおかげでフィットするが、パッドが小さい分、耳を覆うほどではない。スリットのせいか外の音が少し聞こえる。
	Cさん/超かっこいい。色もデザインもレトロでおしゃれ。	Cさん/パーソナルな環境ではひじょうに良いと思う。	Cさん/質感に高級感があり良い。	Cさん/ほんの気持ち重い。	Cさん/ヘッドバンドの装着感が良いが、耳たぶがはみ出るくらい径が小さい。
	Fさん/良い。		Fさん/アルミも使われている感じが良い。		Fさん/やや軽めで良い。
	Hさん/良い。	Hさん/ちょっと長い。	Hさん/良いと思う。	Hさん/軽い。	Hさん/良い。イヤーパーッドが布で好み。
	Bさん/色の薄い感じが個性的。ヘッドバンドが特徴的。	Bさん/少し長い。	Bさん/手触りは良い。	Bさん/普通。	Bさん/耳当てが少し小さい。
	Eさん/ちょっとレトロな感じが良い。	Eさん/長くは感じない。	Eさん/コードの素材はしなやかで良い。デザインが独自なので、独特な高級感がある。	Eさん/わりと軽い。	Eさん/程よく良い。
ULTRASONE HFI-450	Aさん/親しみやすいが硬い。	Aさん/ちょっと長すぎる。	Aさん/全体的にプラスチックっぽい。	Aさん/標準。	Aさん/口径は小さいが、耳にははまる。
	Dさん/各パーツが厚めに作られており、ほど良い重厚感がある。全体がツヤ消しで、統一されていてGOOD。	Dさん/長い。	Dさん/金属部分が少ない割に、剛性がある。	Dさん/やや重い問題はない。バランスとしてバンド部分が重い、センターにパッドが取り付けられており、頭からずれにくくて良い。	Dさん/密閉感が高く少々圧迫感を感じるくらい、密着度は高い。アジャスター部分の滑りが良く、溝があるため調整しやすい。
	Cさん/DJ風だがチープ。	Cさん/長さも充分あり、スタジオ使用等には向いているが、個人環境では長すぎるかも。	Cさん/金属的な質感があったほうが良いと思う。	Cさん/軽い。	Cさん/密閉感が良く、バンド裏のクッションも良い。
	Fさん/まあまあ良い。最近の流行りのタイプ。	Fさん/カールコードの方が良いのでは。	Fさん/イヤーパーッドは良い。	Fさん/やや重い。	Fさん/耳がすっぽり入るので良い。
	Hさん/ごつい感じ。	Hさん/ちょっと長い。	Hさん/普通。	Hさん/少し重い。	Hさん/いまひとつ。
	Bさん/丈夫そう。	Bさん/長い。	Bさん/質感は良い。	Bさん/少し重い。	Bさん/密閉度が高い。
		Eさん/長い。		Eさん/外見より重い。	Eさん/バンド部が重いのでパッドとのバランスが悪い。

	デザイン	コードの長さ	材質	重さ	フィット感
オーディオテクニカ ATH-M50	Aさん/硬い、ごつい。耳の部分の動きは良い。	Aさん/カールが良い。	Aさん/良くない。	Aさん/軽くて良い。	Aさん/耳が隠れるので圧迫しないのが良い。
	Dさん/剛性感を感じさせる。シック。	Dさん/適度だがカール半分で良い。	Dさん/剛性感があって良い。	Dさん/少し重いが見た目的にOK。	Dさん/耳が隠れるので耳を圧迫しなくてひじょうに良い。
	Cさん/高級感がありカッコいい。	Cさん/カールコードという時点で個人的には好きではない。	Cさん/高級感があって良い。	Cさん/重い。	Cさん/圧力が強くて圧迫される。イヤパッドの質感は硬い。
	Fさん/最近流行のDJタイプ。	Fさん/良い。デュアルプラグが便利。	Fさん/多少の高級感はある。ただシェルを回す部分がプラスチックなので強度が心配。	Fさん/軽い。	Fさん/硬い装着感。
	Hさん/無難な感じ。	Hさん/カールコードが良い。	Hさん/丈夫そう。	Hさん/重い。	Hさん/普通。
	Bさん/一般的。	Bさん/適度で良い。	Bさん/普通。	Bさん/やや重い。	Bさん/やや良い。
	Eさん/カールなので良い。	Eさん/カールコードなので良い。	Eさん/安っぽい。	Eさん/重い。	Eさん/硬い感じ。
オーディオテクニカ ATH-PRO5	Aさん/悪くない。	Aさん/カールコードなので良い。	Aさん/ハードに使うと壊れそう。	Aさん/軽い。	Aさん/耳たぶにあたるが軽いのでOK。
	Dさん/昔ながらのデザイン。標準的。	Dさん/適度でちょうど良い。	Dさん/高級感はないが、まあまあ。	Dさん/軽い。長時間の作業でも疲れにくい。	Dさん/標準的、違和感もない。
	Cさん/シンプルで丸みを持ったシェルデザインが好感が持てる。	Cさん/カールコードという時点で個人的には好きではない。	Cさん/バンドの収縮部が金属なので安心感がある。	Cさん/軽い。	Cさん/イヤパッドの径が小さい。
	Fさん/よく見かけるデザイン。	Fさん/ひじょうに良い。デュアルプラグが便利。	Fさん/安っぽい感じ。	Fさん/軽い。	Fさん/少し締め付け感強いが密閉度は良い。
	Hさん/シンプルで良い。	Hさん/カールコードが良い。	Hさん/値段に見合った感じでまあ良い。	Hさん/軽い。	Hさん/良い。
	Bさん/丸さが特徴的。	Bさん/ちょうど良い。	Bさん/プラスチックが安っぽい。	Bさん/普通。	Bさん/少し締め付け感強いが、密閉度は良い。
	Eさん/嫌いではない。長く使っていたので慣れている。	Eさん/カールコードでちょうど良い。	Eさん/よく見ると安っぽいけど、それほど感じさせない。	Eさん/軽い。	Eさん/疲れるほどではないがイヤパッドが密着しすぎ、外見の割に径が小さい。
KOSS PRO/4AA	Aさん/ごつい。古く伝統的なデザイン。イヤパッドのビニールっぽさが味がある。	Aさん/カールなのでちょうど良い。	Aさん/丈夫。ごつい。	Aさん/重い。	Aさん/大きい割に耳が隠れないので疲れそう。
	Dさん/アンティークっぽい。古いし個性的。	Dさん/少し短そうだがカールなので良い。	Dさん/きわめて堅牢なプラスチック。屋外用っぽい。頑丈。	Dさん/重い。頭を倒すとずれる。	Dさん/コーンが耳に近いので圧迫感を感じる。
	Cさん/レトロでとても格好良い。	Cさん/カールコードという時点で個人的には好きではない。	Cさん/ヘビー・デューティーな印象。丈夫そう。	Cさん/とても重い。度を越えている感じ。	Cさん/圧力を感じ、長時間の使用には不向きか。
	Fさん/昭和の香りがする。航空機で使っているようなデザイン。		Fさん/重厚なプラスチックとステンレスでできている。		Fさん/どっしりとした装着感で、耳に鉛を当てたような感じ。
	Hさん/機能のみを追求した感じ。	Hさん/カールなのが良い。	Hさん/ゴツイ	Hさん/重い。	Hさん/良い。
	Bさん/丈夫そうだが無骨。	Bさん/ちょうどいい。	Bさん/硬い	Bさん/重い。	Bさん/圧迫感がある。
	Eさん/無骨すぎ。ちょっと古い感じ。ライフル射撃で使っていそう。				
	Gさん/見た目はヘリコ用っぽい。	Eさん/カールなので適当。	Eさん/ちょっと普通のヘッドフォンではない感じ。硬すぎる。	Eさん/重すぎる。	Eさん/長時間の使用は難しい。

	デザイン	コードの長さ	材質	重さ	フィット感
KOSS UR/29	Aさん/未来的。	Aさん/カールが良い。	Aさん/安っぽい。	Aさん/少し軽い。	Aさん/見た目は径が小さく感じるが、耳がすっぽり入るので良い。
	Dさん/今風な民生用っぽい。	Dさん/少し長いがボリュームスライダは魅力。	Dさん/高級感はないがスタイリッシュ。	Dさん/軽い。長時間の作業でも疲れない	Dさん/軽い装着感で密着はするが堅めな感じ。
	Cさん/折りたたみ機構がユニークで、デザインの近未来感とマッチする。	Cさん/ちょうど良い。ただしボリュームコントローラから察するにポータブルプレーヤーの使用が考えられるが、それにしては長い。		Cさん/やや重い。	Cさん/関節の機構が一方的なのでパッドの後部が浮いてしまう。
	Fさん/たたみ方がユニーク。		Fさん/少し安っぽい		Fさん/フィットしにくい。
	Bさん/シルバーで斬新。目を引く。	Hさん/ちょっと長い Bさん/まあまあだが、コードは癖が付きやすい。	Hさん/硬い感じ。	Hさん/普通。 Bさん/少し重い。	Hさん/硬い感じ。 Bさん/硬い感じ。
	Eさん/折りたたみ式なので持ち運びは便利そう。	Eさん/ボリューム調整があるから長く感じる。移動用と思うが長すぎる。	Eさん/ぱっと見る感じでは良い。	Eさん/軽い。	Eさん/ちょっとパネがききすぎて圧迫感がある。
	Gさん/デザインの割に機能が薄い。	Gさん/ボリュームは便利。		Gさん/見た目の割に重い。	Gさん/頭のフィットは良い。
城下工業 SW-HP10	Aさん/ひじょうに良い。スタイリッシュで好み。	Aさん/ちょうど良い。	Aさん/良いと思う。	Aさん/ひじょうに軽い。	Aさん/疲れなくてひじょうに良い。パッドの厚みが耳に合わせて変えられており、フィットしやすい。
	Dさん/街中で音楽プレーヤーを聞いていても違和感のないスタイリッシュさだと思う。イヤーパードが円錐形になっているのが特徴的。	Dさん/ちょうど良い。	Dさん/ナイロン素材で成形されているので、軽さと剛生感がある。イヤーパードとバンドの箇所には十分なクッションを使っているが、野暮ったさがなく、全体的に良くまとまっている。	Dさん/軽い。	Dさん/耳の型に合わせてイヤーパードが成形されているので、圧迫感無くフィット感が得られる。
	Cさん/シンプルで、きわめてチープ。	Cさん/ちょうど良い。	Cさん/ナイロンっぽさが、チープに見える。	Cさん/ひじょうに軽い。	Cさん/イヤーパードが高級ソファに座っているようなかけ心地ですばらしい。
	Fさん/いい。	Fさん/ちょうど良い。	Fさん/高級感はない。	Fさん/ひじょうに軽い。	Fさん/良い、軽いかけ心地。圧迫しない。
	Hさん/シンプルで良い。	Hさん/ちょうど良い。	Hさん/丈夫そうが良い。	Hさん/軽くて良い。	Hさん/良い。
	Bさん/ツヤ消し感が良い。	Bさん/ほど良い。	Bさん/プラスチックが軽さを出している感じ。コードの材質も良い。	Bさん/普通。	Bさん/良い。
	Eさん/わりと捻りある感じ。地味だが自己主張がある。	Eさん/手頃な長さ。	Eさん/高そうじゃない。	Eさん/とにかく軽い。	Eさん/かなり良い。耳の形なのが一番良い。

	デザイン	コードの長さ	材質	重さ	フィット感
ゼンハイザー HD380 Pro	Aさん/バンドとシェルとの角度が人間工学を考慮して良い。	Aさん/適当。	Aさん/簡素な感じで良い。	Aさん/そんなに重く感じない。	Aさん/疲れなくて良いが、イヤープッドが大きすぎるとプカプカ感が出る人もいるのでは。
	Dさん/ツヤ消しで統一されているのは良いが、価格ほどの質感は感じられない。	Dさん/普通。	Dさん/素材のプラスチックなど剛性感はやや甘い。	Dさん/見た目よりは軽い。	Dさん/イヤープッドが大きく深すぎるので好みが分かれそう。反面大きいので安定感はある。
	Cさん/すべて黒で統一されているのは業務用として良い。樹脂の感じもO。バンドとハウジングの角度が安定する。L、Rがわかりにくい。	Cさん/カールコードの時点でマイナス。	Cさん/いいと思う。素材の質感が素直に出ていて、無駄なところにお金をかけていないところは好感が持てる。	Cさん/まあ普通。	Cさん/耳を覆うイヤープッドと、ヘッドバンドの頭に乗る位置が素晴らしい。
	Fさん/折りたたみに特化されたデザイン。		Fさん/HD280よりも少し良い。		Fさん/そこまで良くない。HD280の方が良い。
	Eさん/ちよっとユニークでハウジングが斜めなのが良い。一番好き。	Eさん/カールで適当な長さ。	Eさん/プラスチックだがツヤ消しで安っぽくない。	Eさん/わりと軽い。	Eさん/締め付け感はあるが、圧迫感はない。ただし耳の位置にちゃんと納めないと部分的に痛くなりそう。
	Jさん/良くある感じ。	Jさん/ちよっと長い。		Jさん/ちよっと重い。	Jさん/硬い、きつい。
ゼンハイザー HD280 Pro Silver	Aさん/メタリックなデザイン。表面のムラが気になる。	Aさん/適当な長さ。	Aさん/少しプラスチックが安っぽい。	Aさん/重く感じる。	Aさん/パッドの大きさはちょうど良いが、少しきつい。
	Dさん/シルバーと黒のツートンなので機能的な雰囲気はある。	Dさん/ちよっと短い。	Dさん/ちよっとチープに感じる。	Dさん/普通。	Dさん/ヘッドバンドの幅が狭いので、安定感がイマイチ。もう少し幅が欲しい。締め付けは普通。
	Cさん/個人的に興味ではないが、ドイツのメーカーらしいインダストリアルなミニマム感がありつつ、未来的で好きな人はいるだろう。	Cさん/カールコードの時点でマイナス。	Cさん/オール樹脂な感じはチープだがシルバー部の質感は良い。	Cさん/重い。	Cさん/圧力がきつい。耳の大きな人でもパッドが包む感じは良い。
	Fさん/部品等が交換できるようなシンプルなデザイン。		Fさん/ちよっと安っぽい。		Fさん/良い。
	Eさん/わりと好き。良くも悪くもゴツゴツした印象。折りたたみはとても良い。DJ的に試してみたい。	Eさん/カールも付いてほど良い。	Eさん/プラスチック主体だが安っぽくない。全体にツヤ消しがかかっているのが良い。	Eさん/プラスチックのわりに重いが、まあ普通。	Eさん/ちよっとバンドの跳ねがきつい。圧迫感はない。密閉性があるイヤープッドはDJで使ってみたい。
	Jさん/可もなく不可もない。	Jさん/ちよっと長い。部屋では良いが、持ち歩くと重たい。	Jさん/最近よくある感じ。	Jさん/普通。	Jさん/密閉感がある。
ソニー MDR-900ST	Aさん/シンプルで良い。	Aさん/少し短めでちょうど良い。	Aさん/軽いが丈夫そう。	Aさん/ひじょうに軽い。	Aさん/耳がちょうど収まるのでストレスがない。
	Dさん/流行に左右されないシンプルなデザイン。	Dさん/普通。	Dさん/実用的な材質で耐久性も良さそう。	Dさん/軽い。長時間の作業でも疲れほどない自然な感じ。	Dさん/軽いフィット感で、圧迫もそれほどない自然な感じ。
	Cさん/スタンダードだが、機能美とダサさは紙一重。	Cさん/スタンダードで良い。	Cさん/スタンダード。	Cさん/軽い。	Cさん/普通。
	Fさん/シンプルで良い。		Fさん/壊れにくそう。		Fさん/そんなにフィットしない。
	Hさん/シンプルな感じ。	Hさん/ちょうど良い。	Hさん/良い。	Hさん/ちよっと重い感じ。	Hさん/いまいち。
	Bさん/標準的。	Bさん/ちよっと長い。	Bさん/丈夫そうだし、実際使っても持ちが良い。	Bさん/普通。	Bさん/長時間使用すると少し痛くなる。
	Eさん/良くも悪くもスタンダード。	Eさん/DJ用には長い。	Eさん/スタンダード。	Eさん/軽くはないが苦になるほどの重さではない。	Eさん/長くつけていても疲れにくい。ペリーが付かないグッド。

	デザイン	コードの長さ	材質	重さ	フィット感
ソニー MDR-7506	Aさん/シンプルで良い。	Aさん/ちょうど良い。	Aさん/少し安っぽく感じる。	Aさん/軽い。	Aさん/900STと比べると圧迫感はあるが気にならない。
	Dさん/900STを踏襲したデザイン。携帯しやすい機能が装備されていて良い。	Dさん/少し長め。900STと違ってミニプラグにも対応しているのが良い。	Dさん/900ST同様、実用的。	Dさん/本体は軽いがカールコードの分、全体的には少し重い。	Dさん/900STに同じ。
	Cさん/スタンダードだが、ちょっとダサい？	Cさん/カールコードという時点で個人的には好きではない。	Cさん/シェルが金属で良い。しっかりしている。	Cさん/やや重い。	Cさん/普通。
	Fさん/900STの折りたたみタイプ。		Fさん/壊れにくそう。		Fさん/900STより良い。フィット感はある。
ソニー MDR-Z500DJ	Aさん/コンパクトになるのが良い。	Aさん/カールが良い。	Aさん/軽い割に高級感があるが、イヤークリップが使い込むとぼろぼろになる。	Aさん/ひじょうに軽い。	Aさん/小さく耳にあたるが、軽いし、角度が変わるのが良い。
	Dさん/コンパクトにまとまっている。	Dさん/ちょうど良い。	Dさん/触ると見た目ほどの質感はないが、安っぽくは感じない。	Dさん/軽い。	Dさん/耳には当たってしまうがフィット感はある。
	Cさん/シェルとバンドの大きさのバランスが良くない。	Cさん/カールコードという時点で個人的には好きではない。	Cさん/伸縮部のパーツがシンプルなので良い。	Cさん/普通。	Cさん/シェルが小さすぎて良くない。
	Hさん/機能的なデザイン。	Hさん/カールコードが良い。	Hさん/まずまず。	Hさん/普通。	Hさん/良かった。
	Bさん/折りたたみするのが特徴的。	Bさん/適度。			Bさん/イヤークリップが小さめでフィット感が少ない。
			Fさん/シェルを回転させる部分がプラスチックで弱く不安。		Fさん/あまり良くない。
ビクター HP-M1000	Aさん/メタリックで都会的な雰囲気。	Aさん/カールコードでもあるし適当。	Aさん/少し安っぽい。	Aさん/見かけよりは軽い。	Aさん/かなり強い圧迫感はあるが、耳にすっぽり収まる。
	Dさん/コードがL,R使えるのは良いアイデアだが、多くの人はケーブルの方がLという認識があり、もう少し形状を変えるかして、フィット感で分かるような工夫が欲しい。	Dさん/普通。		Dさん/折りたたみ機構のところが重いのでもう少し軽量化してほしい。	Dさん/締め付け感が強い。不快なほどではない。
	Cさん/デザインが良ければもう少し人気が出るのでは	Cさん/カールコードは好みではない。	Cさん/折りたたむとき、伸縮部を出さないといけけないのは不便に感じる。	Cさん/重い。	Cさん/圧力が強すぎて長時間の使用は難しいのでは。
	Fさん/メタリックなデザインだが、そこまでスタイリッシュではない。ケーブルがL,R付け替えられるのは便利。持ち運びには良い。				Fさん/良い。耳がすっぽり入る。
	Bさん/一般的なデザイン。	Bさん/標準的。		Bさん/重い。	Bさん/良い。
	Eさん/割と良い。可搬性に優れている。不思議と安っぽくない。	Eさん/しなやかな素材のカールだから良い。	Eさん/部分的に違う素材を使っていて面白い。	Eさん/若干重い。	Eさん/圧迫感が強い。バネが強すぎる。片耳で聞く人には良い。DJ向きかもしれない。

	デザイン	コードの長さ	材質	重さ	フィット感
ペイヤーダイナミック DT440 Edition 2007	Aさん/近未来的で良い。	Aさん/少し長い。	Aさん/高級感がある。	Aさん/軽い。	Aさん/径が大きいので良い。
	Dさん/外国製っぽい大きさが少し未来的。ドームっぽい。点字があってL・Rが触るだけで分かる。	Dさん/長い。3/4の長さで良いのでは。	Dさん/剛性感のある素材で良いと思う。	Dさん/見た目通りの重さ。	Dさん/耳よりも大きいので密閉感はあるが、夏場は蒸れそう。長時間つけていると髪型が変わりそう。
	Cさん/迫力があり円形大型シェルがかっこいい。	Cさん/ちょうど良い。	Cさん/イヤーパーズの材質は好みだが、シルバーの樹脂は安く感じる。	Cさん/重い。	Cさん/圧力が強い。バンド裏のクッションは良い。
	Fさん/良い。DJタイプだがリスニング用にも向きそう。		Fさん/シェルの部分の回転する部位が不安。		Fさん/ひじょうに良い。疲れにくい。イヤーパーズが気持ち良い。
	Hさん/良い。	Hさん/ちょうど良い。	Hさん/良いと思う。イヤーパーズの材質が好み。	Hさん/少し重い。	Hさん/材質が良いので好み。
	Bさん/ゴツさが高級。ツヤ消しが良い。	Bさん/ちょっと長い。	Bさん/良いと思う。プラスチックでも良い。	Bさん/やや重い。	Bさん/イヤーパーズの布の感触が良いし、フィット感も良い。
	Eさん/でかい、重そう。デザイン的に好みではない。	Eさん/ちょっと長い気がする。		Eさん/重い。	Eさん/重さの割に、驚くほど良い。最初につけたとき驚いた。
Gさん/音漏れが気になる。外での使用には向かないか？		Gさん/つけ心地の良い材質。	Gさん/軽くてちょうど良い。	Gさん/締め付けがなく疲れにくい。	
ローランド RH-300	Aさん/よくあるデザイン。900STに似ている。	Aさん/長い。	Aさん/軽くて華奢な感じ。	Aさん/軽い。	Aさん/耳が隠れるので圧迫しないのが良い。
	Dさん/つや消しな感じでシルバーも暗めな色なのがいい。	Dさん/長い、2/3の長さで良い。	Dさん/質感を感じさせて良い。	Dさん/見た目通りの重さ。やや重い。	Dさん/フィットはするが、長さ調節のアジャスターが比較的シンプルな作りなので、もう少しスムーズさが欲しい。
	Cさん/スタジオライクなデザイン。シンプルで好み。	Cさん/スタジオ向きでひじょうに長い。個人使用には少し長いかな。	Cさん/高級感がありひじょうに良い。特にバンド収縮部の金属パッドが好き。	Cさん/軽めで良い。	Cさん/スタンダードな印象で良い。
	Fさん/900STによく似ている。	Fさん/長い。	Fさん/やや高級感がある。	Fさん/軽い方だと思う。	Fさん/耳がすっぽり入り、疲れにくいつけ心地。
	Hさん/良い。	Hさん/ちょっと長い。	Hさん/良い。	Hさん/材質が良い分重く感じる。	Hさん/ちょっと圧迫感がある。
	Bさん/一般的なデザイン。	Bさん/少し長い。	Bさん/普通。	Bさん/少し重く感じる。	Bさん/密閉度はいい。耳当ては大きくて良い。
	Eさん/DJ用に使ってみたい。		Eさん/コードの材質は良い。900STに似ている。	Eさん/少し重く大きい。	Eさん/良い。すっぽり収まる。